

Муниципальное общеобразовательное учреждение «Основная общеобразовательная школа с. Чернава Ивантеевского района Саратовской области»

Рассмотрено Руководитель ШМО <i>Александрова А. А.</i> / Протокол № <u>2</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018	Согласовано Заместитель директора по УВР МОУ «ООШ с.Чернава» <i>Чиркова Л.В.</i> / Чиркова Л.В. « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018	Утверждено Директор МОУ «ООШ с.Чернава» <i>Золотухина С.В.</i> / Золотухина С.В. Протокол № <u>47</u> от « <u>30</u> » <u>августа</u> 2018
---	---	---



**Рабочая программа
по литературе для 9 класса (базовый уровень)
Романовой Наталии Петровны
учителя русского языка и литературы
I категории**

2018 – 2019 учебный год

Данная рабочая учебная программа для 9 класса составлена и адаптирована в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ;
- Федеральный компонент государственного образовательного стандарта, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ от 05.03.2004, № 1089;
- Авторская государственная программа по литературе для ОУ «Литература 5-11 классы, М., «Просвещение», 2009 год. Авторы: В.Я Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина; под редакцией В.Я Коровиной», созданная на основе федерального компонента государственного образовательного стандарта;
- Федеральный перечень учебников, рекомендованных (допущенных) Министерством образования и науки РФ к использованию в образовательном процессе в общеобразовательных учреждениях на 2018/2019 учебный год;
- Методическое письмо Министерства образования и науки РФ «О преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования»;

Составитель: Романова Наталия Петровна – «Почётный работник общего образования Российской Федерации», учитель русского языка и литературы I категории.

I. Пояснительная записка

Концепция (основная идея) программы

Рабочая программа составлена с учетом преемственности с программой начальной школы, закладывающей основы литературного образования. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы. Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и текстуальное изучение художественных произведений, составляющих золотой фонд русской классики. Каждое классическое произведение всегда актуально, так как обращено к вечным человеческим ценностям. Школьник постигает категории добра, справедливости, чести, патриотизма, любви к человеку, семье; понимает, что национальная самобытность раскрывается в широком культурном контексте. Целостное восприятие и понимание художественного произведения, формирование умения анализировать и интерпретировать художественный текст возможно только при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя. Ее качество непосредственно зависит от читательской компетенции, включающей способность наслаждаться произведениями словесного искусства, развитый художественный вкус, необходимый объем историко- и теоретико-литературных знаний и умений, отвечающий возрастным особенностям учащегося.

Содержание школьного курса литературы в V—IX классах.

Содержание школьного литературного образования концентрично – оно включает два больших концентри (5-9 класс и 10-11 класс). Внутри первого концентри три возрастные группы: 5-6 класс, 7-8 класс и 9 класс.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Главная идея программы по литературе (5 – 9 классы) – изучение литературы от мифов к фольклору, от фольклора к древнерусской литературе, от неё к русской литературе XVIII, XIX, XX веков. В программе соблюдена системная направленность: в 5-6 классах это освоение различных жанров фольклора, сказок, стихотворных и прозаических произведений писателей, знакомство с отдельными сведениями по истории создания произведений, отдельных фактов биографии писателя (вертикаль). Существует система ознакомления с литературой разных веков в каждом из классов (горизонталь).

9 класс

В 9 классе подводятся итоги работы за предыдущие годы, расширяются сведения о биографии писателя, происходит знакомство с новыми темами, проблемами, писателями, углубляется работа по осмыслению прочитанного, активно привлекается критическая, мемуарная и справочная литература.

Курс литературы строится с опорой на текстуальное изучение художественных произведений, решает задачи формирования читательских умений, развития культуры устной и письменной речи.

Ведущая проблема изучения литературы в 9 классе – литература в духовной жизни человека, шедевры родной литературы.

Чтение и изучение произведений зарубежной литературы проводится в конце курса литературы за 9 класс.

Концентр 5-9 классов, решая свои специфические задачи, готовит школьников к восприятию линейного историко-литературного курса 10-11 классов, формирует грамотного читателя.

В программу включен перечень необходимых видов работ по развитию речи: словарная работа, различные виды пересказа, устные и письменные сочинения, отзывы, доклады,

диалоги, творческие работы, а также произведения для заучивания наизусть, списки произведений для самостоятельного чтения.

Цели изучения литературы.

Согласно государственному образовательному стандарту, изучение литературы в основной школе направлено на достижение следующих целей:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, грамотное использование русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний

Цель изучения литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.

Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.

Задачи преподавания литературы.

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

На основании требований Государственного образовательного стандарта 2004 г. в содержании тематического планирования предполагается реализовать актуальные в настоящее время компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы, которые определяют задачи обучения:

- приобретение знаний по чтению и анализу художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы;
- овладение способами беглого и выразительного чтения вслух художественных и учебных текстов, в том числе и чтению наизусть;

- овладение способами устного пересказа (подробный, выборочный, сжатый, от другого лица, художественный) – небольшого отрывка, главы, повести, рассказа, сказки; свободного владения монологической и диалогической речью в объеме изучаемых произведений;
- научиться развернутому ответу на вопрос, рассказу о литературном герое, характеристике героя;
- научиться отзыву на самостоятельно прочитанное произведение; способам свободного владения письменной речью;
- освоение лингвистической, культурологической, коммуникативной компетенций.

Место учебного предмета в учебном плане

Федеральный базисный (образовательный) учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 9 классе в объеме 102 часа.

Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко-культурных сведений, нравственно-эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладения богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Изучение литературы в школе позволяет учащимся осознать литературу как величайшую духовно-эстетическую ценность; освоить идейно-эстетическое богатство родной литературы в ее лучших образцах и отдельных произведениях литературы народов России, познакомиться с шедеврами мировой классики; научиться анализировать и оценивать литературные произведения; получить представление о жизненном и творческом пути выдающихся писателей; развить и усовершенствовать коммуникативные навыки на основе осознания функций языка и художественной образности литературного текста.

Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

В результате освоения содержания курса литературы учащийся получает возможность совершенствовать и расширить круг общих учебных умений, навыков и способов деятельности, овладение которыми является необходимым условием развития и социализации школьников.

Обязательный минимум содержания основных образовательных программ

Литературные произведения, предназначенные для обязательного изучения

Основу содержания литературы как учебного предмета составляют чтение и изучение художественных произведений, представляющих золотой фонд русской классики. Их восприятие, анализ, интерпретация базируются на системе историко- и теоретико-литературных знаний, на определенных способах и видах учебной деятельности.

Предлагаемый материал разбит на разделы согласно этапам развития русской литературы.

Древнерусская литература. «Слово о полку Игореве»

Русская литература XVIII века

М.В. Ломоносов. Одно стихотворение по выбору.

Г.Р. Державин. Два произведения по выбору.

А.Н. Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор).

Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза».

Русская литература XIX века

В.А. Жуковский. Баллада «Светлана». Одна баллада по выбору (только для образовательных учреждений с русским языком обучения). Два лирических стихотворения по выбору.

А.С. Грибоедов. Комедия «Горе от ума»

А.С. Пушкин

Стихотворения: «К Чаадаеву», «К морю», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...»), «Пророк», «Анчар», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Я вас любил: любовь еще, быть может...», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...», а также три стихотворения по выбору.

Одна романтическая поэма по выбору

«Маленькие трагедии» (одна трагедия по выбору).

Роман в стихах «Евгений Онегин»

М.Ю. Лермонтов

Стихотворения: «Смерть Поэта», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Дума», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «И скучно и грустно», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Родина», «Пророк». Роман «Герой нашего времени»

Н.В. Гоголь Поэма «Мертвые души» (первый том)

А.Н. Островский. Одна пьеса по выбору

Ф.И. Тютчев. Три стихотворения по выбору.

А.А. Фет. Три стихотворения по выбору.

Н.А. Некрасов. Два стихотворения по выбору.

Ф.М. Достоевский. Одна повесть по выбору

Л.Н. Толстой. Одна повесть по выбору. Один рассказ по выбору.

А. П. Чехов. Рассказы: «Смерть чиновника», а также 2 рассказа по выбору.

Русская литература XX века

И.А. Бунин. Два рассказа по выбору.

А.А. Блок. Три стихотворения по выбору.

В.В. Маяковский. Три стихотворения по выбору.

С.А. Есенин. Три стихотворения по выбору.

А.А. Ахматова. Три стихотворения по выбору.

Б.Л. Пастернак. Два стихотворения по выбору.

М.А. Булгаков. Повесть «Собачье сердце».

Н.А. Заболоцкий. Два стихотворения по выбору.

А.Т. Твардовский

М.А. Шолохов. Рассказ «Судьба человека».

А.И. Солженицын. Рассказ «Матренин двор»

Литература народов России

Героический эпос народов России: «Калевала», «Манас», «Витязь в тигровой шкуре»

Зарубежная литература

Данте. «Божественная комедия» (фрагменты).

У. Шекспир. Трагедии: «Гамлет». Два сонета по выбору.

И.-В. Гете. «Фауст» (фрагменты).

Основные теоретико – литературные понятия

Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.

Фольклор. Жанры фольклора. Литературные роды и жанры. Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм. Форма и содержание литературного произведения: тема, идея, проблематика, сюжет, композиция; стадии развития действия: экспозиция, завязка, кульминация, развязка, эпилог; лирическое

отступление; конфликт; система образов, образ автора, автор-повествователь, литературный герой, лирический герой. Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение. Гипербола. Аллегория. Проза и поэзия. Основы стихосложения: стихотворный размер, ритм, рифма, строфа.

Основные виды деятельности по освоению литературных произведений

Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.

Выразительное чтение. Различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием). Заучивание наизусть стихотворных текстов. Ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения. Анализ и интерпретация произведений. Составление планов и написание отзывов о произведениях. Написание изложений с элементами сочинения. Написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений. Целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

Образовательная область

Литература входит в образовательную область – **филологию**

Сроки реализации программы

Программа по литературе общим объемом 102 часа изучается в течение учебного года

I четверть – 24 час.

II четверть – 23 час.

III четверть – 32 час.

IV четверть – 23 час.

Логические связи литературы с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного) плана

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения - слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей, И русский язык, и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления. Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой, изобразительным искусством, мировой художественной культурой); на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

Одна из составляющих литературного образования - литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры.

Предполагаемый результат

Одно из основных направлений преподавания литературы — организация работы по овладению учащимися прочными и осознанными знаниями.

Рабочая программа предусматривает формирование у учащихся общеучебных умений и навыков, универсальных способов деятельности и ключевых компетенций. В этом направлении приоритетами для учебного предмета «Литература» на этапе основного общего образования являются:

- выделение характерных причинно-следственных связей;
- сравнение и сопоставление;
- умение различать понятия: факт, мнение, доказательство, гипотеза, аксиома;
- самостоятельное выполнение различных творческих работ;
- способность устно и письменно передавать содержание текста в сжатом или развернутом виде;
- осознанное беглое чтение, использование различных видов чтения (ознакомительное, просмотровое, поисковое и др.);
- владение монологической и диалогической речью, умение перефразировать мысль, выбор и использование выразительных средств языка и знаковых систем (текст, таблица, схема, аудиовизуальный ряд и др.) в соответствии с коммуникативной задачей;
- составление плана, тезиса, конспекта;
- подбор аргументов, формулирование выводов, отражение в устной или письменной форме результатов своей деятельности;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и др. базы данных;
- самостоятельная организация учебной деятельности, владение навыками контроля и оценки своей деятельности, осознанное определение сферы своих интересов и возможностей.

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Базовые компетенции

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления,) романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

Учащиеся должны уметь:

- проследить темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художников прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

Ключевые компетенции

Ключевыми компетенциями современного образования можно овладеть с помощью различных учебных дисциплин: физики, химии, математики, русского языка и литературы.

На таких уроках учащиеся должны:

- —учиться упорядочивать свои знания, учиться организовывать свои собственные приемы изучения данного материала, учиться создавать проблемы и решать их, учиться самостоятельно заниматься своим обучением;
- —учиться организовывать взаимосвязь прошлых и настоящих событий, искать нужную информацию, опрашивать окружение, учиться работать с документацией, таблицами, картами, схемами, графиками.
- —учиться думать, учиться противостоять неуверенности и сложности, дискутировать и отстаивать свое мнение, сотрудничать, договариваться,
- — учиться оценивать социальные привычки, связанные со здоровьем, потреблением, с окружающей средой.
- —учащийся должен обладать информационной компетенцией:

1) компетенции работы с информацией: осознание потребности в информации; выбор стратегии поиска информации; отбор, сравнение и оценка информации; систематизация, обработка и воспроизведение информации; синтез существующей информации и создание нового знания;

2) компетенции использования информационных технологий: использование стандартного программного обеспечения, технических устройств (компьютера, оргтехники, цифровой техники); поиск информации в Интернете; сетевое взаимодействие.

Система оценки достижений учащихся

Оценка устных ответов учащихся

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Оценка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Оценка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Оценка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Оценка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %; «4» - 75 – 89 %; «3» - 55 – 74 %; «2» - менее 55 %.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

- правильное понимание темы, глубина и полнота её раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними;

- точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Оценка «5» ставится за сочинение:

-глубоко и аргументированно раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для её раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

- стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

-написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочёта.

Оценка “4” ставится за сочинение:

-достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

-логичное и последовательное изложение содержания;

-написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трёх-четырёх речевых недочётов

Оценка “3” ставится за сочинение, в котором:

-в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от неё или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

-материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

-обнаруживается владение основами письменной речи;

-в работе имеется не более четырёх недочётов в содержании и пяти речевых недочётов.

Оценка “2” ставится за сочинение, которое:

-не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

-характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями;

-отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок

Оценка “1” ставится за сочинение: совершенно не раскрывающее тему, свидетельствующее о полном незнании текста произведения и неумении излагать свои мысли; содержащее большее число ошибок, чем это установлено для отметки “2”.

Как видно, оценка “1” является составляющей в пятибалльной системе оценивания знаний, но она носит в основном воспитывающий характер и используется в текущем контроле.

Проведение и проверка зачёта

При проведении зачета учителю следует придерживаться следующих правил:

1. Все учащиеся должны находиться в равных условиях (все без исключения должны сдавать зачеты, оцениваться по единым критериям и т.п.).
2. Все учащиеся должны выполнять обязательную часть зачетной работы, дополнительная часть выполняется по желанию ученика; к работе над нею разрешается приступать только после того, как будет выполнена обязательная часть зачета.
3. Учитель вправе отвечать на вопросы учащихся, оказывать помощь ученикам, испытывающим затруднения (задать наводящий вопрос; указать задание, выполненное с ошибкой; помочь обнаружить сделанную ошибку или восстановить ход рассуждений и т.п.).

Допускается досрочная сдача зачета (для наиболее подготовленных учащихся)

Оценивание и фиксация результатов зачёта.

Оценивание отдельных заданий

1. За успешное выполнение любого задания из **обязательной части** работы, независимо от его сложности, выставляется 1 балл. Этим подчеркивается равноценность всех заданий с точки зрения формирования опорных, базовых знаний и умений.

2. Задания **дополнительной части** оцениваются двумя, тремя или четырьмя баллами в зависимости от сложности задания, его трудоемкости, общеобразовательной «ценности» проверяемых навыков и других факторов.
3. Для того, чтобы за задание был выставлен максимальный балл (для заданий обязательной части – 1 балл), необходимо, чтобы оно было выполнено **полностью и без ошибок**. (Два задания обязательной части, выполненные наполовину, не дают в сумме один балл.)
4. К оценке выполнения заданий **дополнительной части** можно подойти более строго, требовать детальных обоснований, тщательного оформления решения. Соответствующие требования учитель обязан сообщить ученикам и в случае их нарушения может снижать оценку за выполнение данного задания (из-за допущенных недочетов засчитать за задание, например, не 4 балла, как это предусматривается в зачетной работе, а только 3 или 2 балла).

Оценивание зачетной работы в целом.

1. Выполнение зачетной работы оценивается в соответствии с критериями, разработанными для каждого зачета. Таблица с критериями приводится ниже. В ней указывается минимальное число баллов, которое должен набрать ученик, чтобы получить ту или иную оценку по каждому зачету.
2. Выполнение **обязательной части** зачета оценивается по двухбалльной шкале: "зачтено" – "не зачтено". Сумма баллов, заработанных учеником, равняется числу верно выполненных обязательных заданий, а неверное выполнение или невыполнение остальных заданий не учитывается. От ученика не требуется выполнить все обязательные задания, он может допустить ошибку в каком-то задании или к какому-то заданию не приступить вовсе, но все же получить оценку "зачтено".
3. Выполнение **дополнительной части** оценивается только в том случае, если ученик набрал нужное число баллов по обязательной части. Для получения каждой из оценок "4" и "5" указывается два критических значения: не только число баллов, которое нужно набрать за выполнение дополнительных заданий, но и число баллов, которое требуется набрать по обязательной части.

Приведем в качестве примера критерии оценивания одного из зачетов, обязательная часть которого состоит из 9 заданий, а дополнительная часть – из 3 заданий. Каждое обязательное задание оценивается одним баллом, первое дополнительное задание – тремя баллами, а два других дополнительных задания – двумя баллами каждое. Критерии оценивания зачета представлены в таблице:

Отметка	"Зачет"	"Зачет и 4"	"Зачет и 5"
Обязательная часть	7 баллов	8 баллов	8 баллов
Дополнительная часть		2 балла	3 баллов

Инструментарий для оценивания результатов: 9 класс

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: зачет, анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

II. Программа
9 класс

№ п/п	Тематические блоки и их содержание	Количество часов
I.	Введение.	1
	Литература и ее роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. Формирование потребности общения с искусством, возникновение и развитие творческой читательской самостоятельности. Литература как искусство слова (углубление представлений).	1
II	Из древнерусской литературы	3
	Богатство и разнообразие жанров. «Слово о полку Игореве». История открытия памятника, проблема авторства. Художественные особенности произведения. Значение «Слова...» Слово как жанр древнерусской литературы.	3
III	Из литературы XVIII века.	11
	Характеристика русской литературы XVIII века. Гражданский пафос русского классицизма.	1
	Михаил Васильевич Ломоносов.	2
	Жизнь и творчество. Ученый, поэт, реформатор русского литературного языка и стиха. «Вечернее размышление о Божием величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в произведениях Ломоносова. Ода как жанр лирической поэзии.	2
	Гавриил Романович Державин	2
	Жизнь и творчество. (Обзор.) « <i>Властителям и судиям</i> ». Тема несправедливости сильных мира сего. «Высокий» слог и ораторские, декламационные интонации. « <i>Памятник</i> ». Традиции Горация. Мысль о бессмертии поэта. «Забавный русский слог» Державина и его особенности. Оценка в стихотворении собственного поэтического новаторства.	2
	Александр Николаевич Радищев	3
	Слово о писателе. « <i>Путешествие из Петербурга в Москву</i> ». (Обзор.) Широкое изображение российской действительности. Критика крепостничества. Автор и путешественник. Особенности повествования. Жанр путешествия и его содержательное наполнение. Черты сентиментализма в произведении. Жанр путешествия.	3
	Николай Михайлович Карамзин	3
	Слово о писателе. Повесть « <i>Бедная Лиза</i> », стихотворение « <i>Осень</i> ». Сентиментализм. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести «Бедная Лиза». Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые черты русской литературы. Сентиментализм (начальные представления).	3
IV	Из русской литературы первой половины XIX века.	49
	Беседа об авторах и произведениях, определивших лицо литературы XIX века. Поэзия, проза, драматургия XIX века в	1

	русской критике	
	Василий Андреевич Жуковский	2
	Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Море»</i> . Романтический образ моря. <i>«Невыразимое»</i> . Границы выразимого. Возможности поэтического языка и трудности, встающие на пути поэта. Отношение романтика к слову. <i>«Светлана»</i> . Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало, атмосфера тайны и символика сна, пугающий пейзаж, роковые предсказания и приметы, утренние и вечерние сумерки как граница ночи и дня, мотивы дороги и смерти. Баллада «Светлана» — пример преобразования традиционной фантастической баллады. Нравственный мир героини как средоточие народного духа и христианской веры. Светлана — пленительный образ русской девушки, сохранившей веру в Бога и не поддавшейся губительным чарам. Баллада (развитие представлений).	2
	Александр Сергеевич Грибоедов	8
	Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Горе от ума»</i> . Обзор содержания. Картина нравов, галерея живых типов и острая сатира. Общечеловеческое звучание образов персонажей. Меткий афористический язык. Особенности композиции комедии. Критика о комедии (<i>И. А. Гончаров. «Мильон терзаний»</i>). Преодоление канонов классицизма в комедии.	8
	Александр Сергеевич Пушкин	15
	Жизнь и творчество. (Обзор.) Стихотворения <i>«Деревня»</i> , <i>«К Чаадаеву»</i> , <i>«К морю»</i> , <i>«Пророк»</i> , <i>«Анчар»</i> , <i>«На холмах Грузии лежит ночная мгла...»</i> , <i>«Я вас любил: любовь еще, быть может...»</i> , <i>«Я памятник себе воздвиг нерукотворный...»</i> . Одухотворенность, чистота, чувство любви. Дружба и друзья в лирике Пушкина. Раздумья о смысле жизни, о поэзии... Поэма <i>«Цыганы»</i> . Герои поэмы. Мир европейский, цивилизованный и мир «естественный» — противоречие, невозможность гармонии. Индивидуалистический характер Алеко. Романтический колорит поэмы. <i>«Евгений Онегин»</i> . Обзор содержания. «Евгений Онегин» — роман в стихах. Творческая история. Образы главных героев. Основная сюжетная линия и лирические отступления. Онегинская строфа. Структура текста. Россия в романе. Герои романа. Татьяна — нравственный идеал Пушкина. Типическое и индивидуальное в судьбах Ленского и Онегина. Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. Пушкинский роман в зеркале критики (прижизненная критика — В. Г. Белинский, Д. И. Писарев; «органическая» критика — А. А. Григорьев; «почвенники» — Ф. М. Достоевский; философская критика начала XX века; писательские оценки). <i>«Моцарт и Сальери»</i> . Проблема «гения и злодейства». Трагедийное начало «Моцарта и Сальери». Два типа мировосприятия, олицетворенные в двух персонажах пьесы. Отражение их нравственных позиций в сфере творчества. Роман в стихах (начальные представления). Реализм (развитие понятия). Трагедия как жанр драмы (развитие понятия).	15

	Михаил Юрьевич Лермонтов	14
	<p>Жизнь и творчество. (Обзор.) <i>«Герой нашего времени»</i>. Обзор содержания. «Герой нашего времени» — первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Главные и второстепенные герои.</p> <p>Особенности композиции. Печорин — «самый любопытный предмет своих наблюдений» (В. Г. Белинский).</p> <p>Печорин и Максим Максимыч. Печорин и доктор Вер-нер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Вера. Печорин и Мери. Печорин и «ундина». Повесть <i>«Фаталист»</i> и ее философско-композиционное значение. Споры о романтизме и реализме романа. Поэзия Лермонтова и «Герой нашего времени» в критике В. Г. Белинского. Основные мотивы лирики. <i>«Смерть Поэта»</i>, <i>«Парус»</i>, <i>«И скучно и грустно»</i>, <i>«Дума»</i>, <i>«Поэт»</i>, <i>«Родина»</i>, <i>«Пророк»</i>, <i>«Нет, не тебя так пылко я люблю...»</i>. Пафос вольности, чувство одиночества, тема любви, поэта и поэзии. Понятие о романтизме (закрепление понятия). Психологизм художественной литературы (начальные представления). Психологический роман (начальные представления).</p>	14
	Николай Васильевич Гоголь	9
	<p>Жизнь и творчество. (Обзор). <i>«Мертвые души»</i> — история создания. Смысл названия поэмы. Система образов. Мертвые и живые души.</p> <p>Чичиков — «приобретатель», новый герой эпохи.</p> <p>Поэма о величии России. Первоначальный замысел и идея Гоголя. Соотношение с «Божественной комедией» Данте, с плутовским романом, романом-путешествием. Жанровое своеобразие произведения. Причины незавершенности поэмы. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова и Плюшкина в замысле поэмы. Эволюция образа автора — от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского. Ответ Гоголя на критику Белинского. Понятие о герое и антигерое. Понятие о литературном типе. Понятие о комическом и его видах: сатире, юморе, иронии, сарказме. Характер комического изображения в соответствии с тоном речи: обличительный пафос, сатирический или саркастический смех, ироническая насмешка, издевка, дружеский смех (развитие представлений).</p>	9
V	Из русской литературы второй половины XIX века.	9
	Александр Николаевич Островский	2
	<p>Слово о писателе. <i>«Бедность не порок»</i>. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Любовь в патриархальном мире. Любовь Гордеевна и приказчик Митя — положительные герои пьесы. Особенности сюжета. Победа любви — воскрешение патриархальности, воплощение истины, благодати, красоты. Комедия как жанр драматургии (развитие понятия).</p>	2
	Федор Михайлович Достоевский	2
	<p>Слово о писателе. <i>«Белые ночи»</i>. Тип «петербургского мечтателя» — жадного к жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного, склонного к несбыточным фантазиям. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Повесть (развитие понятия).</p>	2

	Лев Николаевич Толстой	2
	« <i>Юность</i> ». Обзор содержания автобиографической трилогии. Формирование личности юного героя повести, его стремление к нравственному обновлению. Духовный конфликт героя с окружающей его средой и собственными недостатками: самолюбованием, тщеславием, скептицизмом. Возрождение веры в - победу добра, в возможность счастья. Особенности поэтики Л. Толстого: психологизм («диалектика души»), чистота нравственного чувства, внутренний монолог как форма раскрытия психологии героя.	2
	Антон Павлович Чехов	2
	Слово о писателе. « <i>Тоска</i> », « <i>Смерть чиновника</i> ». Истинные и ложные ценности героев рассказа. «Смерть чиновника». Эволюция образа маленького человека в русской литературе XIX века. Чеховское отношение к маленькому человеку. Боль и негодование автора. «Тоска». Тема одиночества человека в многолюдном городе.	2
	Из поэзии XIX века	1
	Беседы о Н. А. Некрасове, Ф. И. Тютчеве, А. А. Фете и других поэтах (по выбору учителя и учащихся). Многообразие талантов. Эмоциональное богатство русской поэзии. Обзор с включением ряда произведений. Развитие представлений о видах (жанрах) лирических произведений	1
VI	Из русской литературы XX века	10
	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века. Беседа о разнообразии видов и жанров прозаических произведений XX века, о ведущих прозаиках России.	1
	Иван Алексеевич Бунин.	2
	Слово о писателе. Рассказ « <i>Темные аллеи</i> ». Печальная история любви людей из разных социальных слоев. «Поэзия» и «проза» русской усадьбы. Лиризм повествования.	2
	Михаил Афанасьевич Булгаков	2
	Слово о писателе. Повесть « <i>Собачье сердце</i> ». История создания и судьба повести. Смысл названия. Система образов произведения. Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины», «швондерства». Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести. Художественная условность, фантастика, сатира (развитие понятий).	2
	Михаил Александрович Шолохов	2
	Слово о писателе. Рассказ « <i>Судьба человека</i> ». Смысл названия рассказа. Судьба Родины и судьба человека. Композиция рассказа. Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Сказовая манера повествования. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа. Широта типизации. Реализм в художественной литературе. Реалистическая типизация (углубление понятия).	2
	Александр Исаевич Солженицын	3
	Слово о писателе. Рассказ « <i>Матренин двор</i> ». Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи. Притча (углубление понятия).	3
VII	Из русской поэзии XX века	12

	Общий обзор и изучение одной из монографических тем (по выбору учителя). Поэзия Серебряного века. Многообразие направлений, жанров, видов лирической поэзии. Вершинные явления русской поэзии XX века. Штрихи к портретам	1
	Александр Александрович Блок	1
	Слово о поэте. « <i>Ветер принес издалека...</i> », « <i>Заклятие огнем и мраком</i> », « <i>Как тяжело ходить среди людей...</i> », « <i>О доблестях, о подвигах, о славе...</i> ». Высокие идеалы и предчувствие перемен. Трагедия поэта в «страшном мире». Глубокое, проникновенное чувство Родины. Своеобразие лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта.	1
	Сергей Александрович Есенин	1
	Слово о поэте. « <i>Вот уж вечер...</i> », « <i>Той ты, Русь моя родная...</i> », « <i>Край ты мой заброшенный...</i> », « <i>Разбуди меня завтра рано...</i> », « <i>Отговорила роща золотая...</i> ». Тема любви в лирике поэта. Народно-песенная основа произведений поэта. Сквозные образы в лирике Есенина. Тема России — главная в есенинской поэзии.	1
	Владимир Владимирович Маяковский	1
	Слово о поэте. « <i>Послушайте!</i> » и другие стихотворения по выбору учителя и учащихся. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	1
	Марина Ивановна Цветаева	1
	Слово о поэте. « <i>Идешь, на меня похожий...</i> », « <i>Бабушке</i> », « <i>Мне нравится, что вы больны не мной...</i> », « <i>С большой нежностью — потому...</i> », « <i>Откуда такая нежность?..</i> », « <i>Стихи о Москве</i> ». Стихотворения о поэзии, о любви. Особенности поэтики Цветаевой. Традиции и новаторство в творческих поисках поэта.	1
	Николай Алексеевич Заболоцкий	1
	Слово о поэте. « <i>Я не ищу гармонии в природе...</i> », « <i>Где-то в поле возле Магадана...</i> », « <i>Можжевельниковый куст</i> ». Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя.	1
	Анна Андреевна Ахматова	1
	Слово о поэте. Стихотворные произведения из книг « <i>Четки</i> », « <i>Белая стая</i> », « <i>Вечер</i> », « <i>Подорожник</i> », « <i>ANNO DOMINI</i> », « <i>Тростник</i> », « <i>Бег времени</i> ». Трагические интонации в любовной лирике Ахматовой. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений.	1
	Борис Леонидович Пастернак	1
	Слово о поэте. « <i>Красавица моя, вся стать...</i> », « <i>Перемена</i> », « <i>Весна в лесу</i> », « <i>Любить иных тяжелей крест...</i> ». Философская глубина лирики Б. Пастернака. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Приобщение вечных тем к современности в стихах о природе и любви.	1
	Александр Трифонович Твардовский	2
	Слово о поэте. « <i>Урожай</i> », « <i>Родное</i> », « <i>Весенние строчки</i> », « <i>Матери</i> », « <i>Страна Муравия</i> » (отрывки из поэмы). Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений. Силлаботоническая и тоническая системы стихосложения. Виды рифм. Способы рифмовки (углубление представлений).	2
	Песни и романсы на стихи поэтов XIX—XX веков	1

	Н. Языков. «Пловец» («Нелюдимо наше море...»); В. Соллогуб. «Серенада» («Закинув плащ, с гитарой под рукой...»); Н. Некрасов. «Тройка» («Что ты жадно глядишь на дорогу...»); А. Вертинский. «Доченьки»; Н. Заболоцкий. «В этой роще березовой...». Романсы и песни как синтетический жанр, посредством словесного и музыкального искусства выражающий переживания, мысли, настроения человека.	1
VIII	Из зарубежной литературы	7
	Гай Валерий Катулл. Гораций.	1
	Слово о Катулле. «Нет, ни одна средь женицин...», «Нет, не надейся приязнь заслужить...». Любовь как выражение глубокого чувства Целомудренность, сжатость и тщательная проверка чувств разумом. Пушкин как переводчик Катулла («Мальчику»). Слово о Горации. «Я воздвиг памятник...». Поэтическое творчество в системе человеческого бытия. Мысль о поэтических заслугах — знакомство римлян с греческими лириками. Традиции горацианской оды в творчестве Державина и Пушкина.	1
	Данте Алигьери	1
	Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множественность смыслов поэмы: буквальный (изображение загробного мира), аллегорический (движение идеи бытия от мрака к свету, от страданий к радости, от заблуждений к истине, идея восхождения души к духовным высотам через познание мира), моральный (идея воздаяния в загробном мире за земные дела), мистический (интуитивное постижение божественной идеи через восприятие красоты поэзии как божественного языка, хотя и сотворенного земным человеком, разумом поэта). Универсально-философский характер поэмы.	1
	Уильям Шекспир	2
	Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристики гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: монологи Гамлета из сцены пятой (1-й акт), сцены первой (3-й акт), сцены четвертой (4-й акт). «Гамлет» — «пьеса на все века» (А. Аникст). Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века». Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии «Гамлет». Гамлет как вечный образ мировой литературы. Шекспир и русская литература.	2
	Иоганн Вольфганг Гете	2
	Краткие сведения о жизни и творчестве Гете. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. «Фауст» (обзор с чтением отдельных сцен по выбору учителя, например: «Пролог на небесах», «У городских ворот», «Кабинет Фауста», «Сад», «Ночь. Улица перед домом Гретхен», «Тюрьма», последний монолог Фауста из второй части трагедии). «Фауст» — философская трагедия эпохи Просвещения. Сюжет и композиция трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия. Противостояние творческой личности Фауста и неверия, духа сомнения Мефистофеля. Поиски	2

	<p>Фаустом справедливости и разумного смысла жизни человечества. «Пролог на небесах» — ключ к основной идее трагедии. Смысл противопоставления Фауста и Вагнера, творчества и схоластической рутины. Трагизм любви Фауста и Гретхен.</p> <p>Итоговый смысл великой трагедии — «Лишь тот достоин жизни и свободы, кто каждый день идет за них на бой». Особенности жанра трагедии «Фауст»: сочетание в ней реальности и элементов условности и фантастики. Фауст как вечный образ мировой литературы. Гете и русская литература.</p>	
	Защита проектов	1
	Всего	102

III. Календарно-тематический план

№ п\п	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Требования к уровню подготовки	Вид контроля. Измерители	Оборудование	Дата проведения	
							План	Факт.
Введение (1 час)								
1	Вводный урок. Литература как искусство слова и ее роль в духовной жизни человека. Выявление уровня литературного развития учащихся	Беседа, работа с книгой	Литература и её роль в духовной жизни человека. Шедевры родной литературы. <u>Литература как искусство слова</u>	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия художественная литература как искусство слова, историко-литературный процесс, художественное отображение действительности.	Составление хронологической таблицы «Основные периоды развития русской литературы»	ЛШ № 4, 07 г. Стих. Пушкина и Пастернака	05.09	
Из древнерусской литературы (3ч)								
2	Литература Древней Руси . Самобытный характер древнерусской литературы. Богатство и разнообразие жанров. "Слово о полку Игореве"- величайший памятник древнерусской литературы	Лекция, слушание фрагментов произведения	История открытия памятника, проблема авторства. Историческая основа, сюжет и композиция. Герои «Слова...» Образ Русской земли. «Слово...» в русской и мировой культуре. Сопоставление древнерусского памятника с	<i>Знать:</i> основные этапы развития русской литературы, её жанровое разнообразие <i>Уметь:</i> делать выводы, сравнивать произведения	Аналитическое чтение и ответы на вопросы	ЛШ №8, 08 стр.38 УЛ № 5,10 Презентация 2	06.09	
3	Художественные особенности «Слова...»:						07.09	

	самобытность содержания, специфика жанра, образов, языка		эпическими произведениями др. народов. (Шота Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Манас», « Давид Сасунский					
4	Проблема авторства «Слова...». Практикум	Практикум	Руставели «Витязь в тигровой шкуре», «Манас», « Давид Сасунский				12.09	
Из русской литературы XVIII века (11 часов)								
5	Литература XVIII века (общий обзор). Классицизм в русском и мировом искусстве	Лекция, работа с книгой	Понятие о классицизме. Классицизм в русском и мировом искусстве	<i>Знать:</i> основные черты классицизма как литературного направления <i>Уметь:</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции	Сам. работа. Принципы классицизма	Презентация «Литературные направления» -	13.09	
М.В. Ломоносов (2 часа)								
6	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на престол...»Прославление Родины, мира, науки и просвещения. Ода как жанр лирической поэзии	Лекция, практикум выразительное чтение, беседа	«Пётр Великий русской литературы». М.В. Ломоносов – реформатор русского языка и системы стихосложения. «Ода на день восшествия на престол...». Ода как жанр лирической поэзии.	<i>Знать:</i> биографию М.В. Ломоносова, теорию 3 штилей, теорию стихосложения., особенности жанра оды. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение	Ответ на вопрос: «Какие строки оды привлекли ваше внимание и почему?»	Портрет Ломоносова ЛШ УЛ №3, 00 №4, 04 №4, 03	14.09	
7	<i>Входной мониторинг</i>						19.09	
Г.Р. Державин (2 часа)								
8	Новая эра русской		Традиции и	<i>Знать:</i>	Ответ на вопрос:	Портрет	20.09	

	поэзии. Творчество Г. Р. Державина. Обличие несправедливости в стихотворении «Властителем и судиям».		новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики. Отражение в стихотворениях представлений о подлинных жизненных ценностях. Философская проблематика произведений. Взгляд Державина на роль поэта и поэзии в стихотворении «Памятник»	новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС.	«В чём Державин продолжает традиции Ломоносова, а в чём их разрушает, создавая новые?»	Державина ЛШ №8, 08 стр.23 №11, 07 стр.37 УЛ №4, 00		
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р. Державина. «Памятник». Мысль о бессмертии поэта.	Практикум					21.09	
А.Н. Радищев (3 часа)								
10	Понятие о сентиментализме как литературном направлении.	Лекция	Сентиментализм как литературное направление	<i>Знать:</i> основные черты сентиментализма как литературного направления		Презентация «Литературные направления»	26.09	
11	Подвиг А. Н. Радищева. "Путешествие из Петербурга в Москву" (главы). Изображение российской действительности. Критика крепостничества.	Рассказ, беседа	«Я взглянул окрест меня – душа моя страданиями человечества уязвлена стала». Жизненный подвиг А. Н. Радищева. Изображение российской действительности. Картина крепостничества.	<i>Знать:</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в	Ответ на вопрос: «Почему А.С.Пушкин называл Радищева врагом рабства?»	Портрет. Иллюстрации и репродукции картин к «Путешествию...» ЛШ № 1,08 с.22	27.09	

			Обличительный пафос произведения. Особенности повествования в «Путешествии». Жанр путешествия и его содержательное исполнение.	произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС				
12	Особенности повествования в «Путешествии...». Жанр путешествия и его содержательное наполнение	Практикум	Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любань», гражданский пафос автора «Путешествия...»	<i>Знать:</i> черты сентиментализма, особенности жанра путешествия <i>Уметь:</i> строить высказывание, выявлять авторскую позицию	Ответ на вопрос: «Какие чувства владеют автором при описании жизни крестьян в главе «Любань»?»	ЛШ № 1, 08 стр. 22	28.09	
13	«Он имел душу, он имел сердце!» Слово о писателе и историке Н.М. Карамзине. «Бедная Лиза»	Лекция , работа с книгой	Слово о писателе и историке. «Бедная Лиза». Внимание писателя к внутренней жизни человека. Утверждение общечеловеческих ценностей	<i>Знать:</i> биографию Карамзина, его заслуги как историка, журналиста, писателя, новаторский характер его творчества	Ответ на вопрос: «Каким предстаёт рассказчик в повести?»	Портрет. Иллюстрации к произведению ЛШ № 7, 02 № 1, 08 стр. 31 № 1, 05 стр. 29 УЛ	03.10	
14	«Призрак счастья» в повести Карамзина. Главные герои повести	Практикум	Главные герои повести. Внимание писателя к внутреннему миру героини. Новые	<i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику находить черты	Характеристика героев по плану Зачёт	№ 7, 02 № 1, 05	04.10	

			черты русской литературы	сентиментализма в произведении, давать характеристику героев,				
15	Письменный ответ на вопрос «Что характерно для героев романов, повестей русского сентиментализма»	Урок развития речи		<i>Уметь:</i> строить письменное высказывание по заданной теме, редактировать текст, определять собственное отношение к персонажам	Письменный ответ на вопрос		05.10	
Из русской литературы первой половины XIX века (49 часов)								
16	Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме и реализме. Поэзия, проза и драматургия XIX века.	Лекция, беседа, работа с книгой.	Романтизм как литературное направление. Воплощение в литературе романтических ценностей. Образ героя времени. Тип героя-индивидуалиста.	<i>Знать:</i> основные черты романтизма как литературного направления	Сопоставление основных исторических событий и явлений литературы; составление таблицы	Презентация «Литературные направления» -	10.10	
В.А. Жуковский (2 час.)								
17	"Литературный Колумб Руси". Очерк жизни и творчества В. А. Жуковского. «Море». Обучение анализу лирического стихотворения	Беседа, выразительное чтение	Слово о поэте. Жизнь и творчество поэта. Границы выразимого в слове и чувстве. Возможности поэтического языка.	<i>Знать:</i> понятие о художественном мире писателя, основные темы и мотивы лирики <i>Уметь:</i>	Выразительное чтение стихотворений	Портрет. Иллюстрации к произведению ЛШ №8, 02 стр.39 №7, 03 стр.39	11.10	

			Отношение романтика к слову. Обучение анализу лирического стихотворения	анализировать поэтический текст		№1, 06 стр.43 №5,08 стр. 26 № 7,10 (порт.) № 6,09 с.15,18 Презентация		
18	В.А. Жуковский. «Светлана». Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады. Язык баллады	Беседа, практикум	Особенности жанра баллады. Нравственный мир героини баллады «Светлана». Язык баллады, фольклорные мотивы, фантастика, образы – символы	<i>Знать:</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения <i>Уметь:</i> воспринимать и анализировать художественный текст	Почему поэт утверждает, что главное – «вера в провиденье»?	УЛ №1, 01	12.10	
А.С. Грибоедов (8 час.)								
19	«Могучее проявление русского духа». Очерк жизни и творчества А.С. Грибоедова	Лекция	Становление личности писателя. Единство идеалов с декабристами и расхождение в представлении о путях их осуществления Загадка «Горе от ума». Особенности драматического произведения.	<i>Знать:</i> понятие драматического произведения, ремарка как выражение авторского взгляда, значение реплик героев, изображение характера героя в драматических произведениях <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст	Составление плана статьи учебника «Замысел комедии»	Портрет. Иллюстрации к комедии Тест. ЛШ № 8,04 № 10, 04 №9, 07 стр. 27 № 10, 07 стр. 7, 11 №9, 07 №5, 03 (Гончаров). УЛ №6, 01	17.10	
20	«К вам Александр Андреевич Чацкий». Анализ 1 действия	Лекция, беседа, выразите-	Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги	<i>Знать:</i> особенности комедии как	Игра «Узнай термин»		18.10	

	комедии	льное чтение, аналитическое чтение		жанра, понятия «экспозиция, завязка, конфликт» <i>Уметь:</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи				
21	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии	Практику м	Чацкий и фамусовская Москва	<i>Знать:</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт.</i> <i>Уметь:</i> обнаруживать связи и противоречия между	Сопоставительный анализ монологов		19.10	

				персонажами, раскрывать различные черты характеров, определять основные конфликты; выявлять типические черты характера, присущие представителям «века минувшего»				
22	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия комедии	Практикум, выразит. чтение по ролям	Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого. Проблема ума в комедии.	<i>Знать:</i> понятия кульминация, конфликт, внесценические персонажи. <i>Уметь:</i> анализировать эпизод произведения, аргументировать, обосновывать свою точку зрения и строить монологические высказывания	Заполнение таблицы эпитетов, характеризующих ум персонажей		24.10	
23	«Не образумлюсь... виноват» Анализ 4 действия комедии	Практикум	«Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание	<i>Знать:</i> текст произведения; определение развязки действия, открытого финала.	Составление таблицы «Традиции и новаторство в комедии»		25.10	

				<p><i>Уметь:</i> определять основные конфликты; развёрнуто обосновывать суждения; объяснять понятие открытого финала</p>				
24	«Горе от ума» в оценке И.А. Гончарова	Конспект	Анализ комедии в критической статье И.А. Гончарова «Милльон терзаний».	<p><i>Знать:</i> текст статьи Гончарова <i>Уметь:</i> работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Милльон терзаний»</p>	Составление конспекта статьи		26.10	
25-26	Классное сочинение обучающего характера по комедии «Горе от ума»	Уроки развития речи	"Век нынешний и век минувший" в комедии.	<p><i>Уметь:</i> строить письменное высказывание по заданной теме</p>	Сочинение	<p>ЛШ №7,04 с.40 №2,06 с.23</p>	07.11 08.11	
А.С. Пушкин (16 час)								

27	Личность и судьба поэта	Лекция, беседа	Основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина	<p><i>Знать:</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Пушкина.</p> <p><i>Уметь:</i> создавать хронологическую канву лекции</p>	Составление летописи жизни и творчества поэта	Портрет. Папка «А. С. Пушкин». ЛШ №3,07 стр.41 №4, 04 (форзац), №8, 07 стр.44 №3,06 стр.16 №8,05 Портрет УЛ №6,06 стр. 4,10 (стихи Светланы Сыревой) Презентация	09.11	
28	Свободолюбивая лирика А.С. Пушкина	Беседа	Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стих-й «К Чаадаеву», «Анчар» и др. декабристов.	<p><i>Знать:</i> свобода в лирике А.С. Пушкина как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения.</p> <p><i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение</p>	Выразительное чтение наизусть	ЛШ №2,04 №1, 07 №4, 06 стр.32, 35 №5,08 стр.26 УЛ №2, 04 стр.11 №7, 04	14.11	
29	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина	Практикум	Тема поэта и поэзии в лирике А.С. Пушкина. Чтение и анализ стих-й. Гармония мысли и	<p><i>Знать:</i> время создания стих-й, особенности эпохи</p> <p><i>Уметь:</i> находить ключевые образы;</p>	Ответ на вопрос: «В чём состоит смысл наказания своей музе? На чём основано	ЛШ №6, 02 стр.2,7 №1,04 стр.34 №5, 08 стр.2, 5, 30, 32	15.11	

			образа	отвечать на вопросы, строить монологические высказывания	убеждение Пушкина в будущей своей известности?»	№ 5,09 с.17,27		
30	Любовная и дружеская лирика А.С. Пушкина	Семинар	Дружба и друзья в лирике Пушкина разных лет. Одухотворённость, чистота, чувство любви в стих-ях «Я помню чудное мгновенье», «Я вас любил» и др.	<i>Знать:</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Выразительное чтение наизусть Продолжить фразу: «Любовь для Пушкина – это...»	ЛШ №1,07 стр.38 №7, 05 стр.22,25 №9,07 стр.43 №7,07 стр.11 № 6,10 (илл.) № 4,06 с.32 Презентация	16.11	
31	Христианские и философские мотивы в лирике А.С. Пушкина	Практикум	Раздумья А.С. Пушкина о смысле жизни в стих-ях «Бесы», «Осень»	<i>Знать:</i> философские и христианские мотивы в лирике А.С. Пушкина. <i>Уметь:</i> анализировать стихотворное произведение с т.з. его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС; находить в стих. ключевые образы и образы-символы.	Выразительное чтение стихотворений	ЛШ №6, 02 № 9,10 с.34 УЛ № 9,09 с.3	21.11	
32	Контрольная работа по	Урок	Образно-	<i>Уметь:</i> разъяснять	Анализ текста		22.11	

	лирике А.С. Пушкина	контроля	стилистическое богатство лирики Пушкина	смысл текста	стихотворения			
33	«И всюду страсти роковые, и ото судеб защиты нет». Поэма «Цыганы». «Моцарт и Сальери»: два музыканта – две судьбы. Проблема «гения и злодейства»	Урок внеклассного чтения	Черты романтизма в поэме. Образ главного героя. Смысл финала поэмы «Гений и злодейство» как главная тема в трагедии	<i>Знать:</i> 1) признаки романтизма, сюжет поэмы, отличительные жанровые признаки; время и место создания произведения. 2) определение трагедии как жанра драмы, проблематику и содержание произведения <i>Уметь:</i> давать сопоставительную характеристику; выразительно читать, выразить отношение к прочитанному	В чём истинная свобода человека? Можно ли удержать любовь? Запись в тетради основных положений лекции учителя	Иллюстрации к поэме ЛШ № 5,09 с.7 № 8, 05 № 3,09 с. 2 № 8,05 с.19 УЛ №6,05 № 10, 06 стр.4,10	23.11	
34	А.С. Пушкин «Евгений Онегин». «Собрание пестрых глав»	Лекция	Своеобразие жанра и композиции романа в стихах. Творческая история произведения. Своеобразие жанра и композиции. Онегинская строфа	<i>Знать:</i> жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы <i>Уметь:</i> самостоятельно	Как критика отнеслась к появлению «Евгения Онегина»?	Иллюстрации к поэме Тест ЛШ №2, 02 №8, 02 №10,04 №5, 06	28.11	

				делать выводы, выявлять авторскую позицию		УЛ №7,07 стр.8 №4,10		
35	"Кто он таков? Ужель Евгений?" Автор и его герой (сравнительный анализ 1 и 8 глав). Онегин и столичное дворянство	Беседа с обращением к тексту, сравнительный анализ	Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Проблематика произведения	<i>Знать:</i> содержание 1-5 глав <i>Уметь:</i> давать характеристику герою, развёрнуто обосновывать суждения, сопоставлять персонажей, выявлять типические черты, присущие главному герою	Сходство и различие Онегина и автора		29.11	
36	"И в голос все решили так, что он опаснейший чудак!". Онегин и поместье дворянство	Беседа с обращением к тексту и опорным записям.	Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина.	<i>Знать:</i> какое воплощение нашёл тип «лишнего человека» в отечественной литературе, содержание глав <i>Уметь:</i> выявлять типическое и индивидуальное в судьбе героя, давать оценку характеру героя, используя критическую	На игре каких слов построен эпиграф к 2 главе? Каков его смысл?	30.11		

				статью В.Г. Белинского.				
37	"Быть может, он для блага мира иль хоть для славы был рожден?" Судьба Ленского	Беседа с обращением к тексту и критической литературе.	Онегин и Ленский	<i>Знать:</i> содержание глав романа; оценку художественных открытий Пушкина в критике Белинского? <i>Уметь:</i> давать характеристику литературному герою; оценивать роль лирических отступлений в романе	Есть ли в романе свидетельства тому, что это был человек, которому нечего делать в России?		5.12	
38	"Татьяны милый идеал". Образ Татьяны в романе. Татьяна и Ольга. Татьяна и Онегин	Анализ эпизодов с комментарием, работой в группах.	Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Тема любви и долга в романе. Оценка художественных открытий в критике В.Г.Белинского.	<i>Знать:</i> авторское отношение к Татьяне, Ольге <i>Уметь:</i> давать характеристику героям произведения, строить устные и письменные высказывания	В чём смысл сопоставления Татьяны и Ольги?		6.12	
39	Образ автора в романе «Евгений Онегин». Пушкинский роман в зеркале критики.	Анализ текста, работа в группах.	Образ автора в романе «Евгений Онегин».	<i>Знать:</i> лирические отступления, тематику лирических отступлений <i>Уметь:</i> различать	Почему без анализа лирических отступлений невозможно понять смысл		7.12	

				образ автора как героя произведения и автора как создателя романа	романа?			
40	В.Г. Белинский о романе (статьи 8 и 9)	Конспектирование	Пушкинский роман в зеркале критики	<i>Знать:</i> текст статьи Гончарова <i>Уметь:</i> работать с текстом критической статьи, определяя её концепцию; составлять тезисный план и конспект статьи, давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отобрать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний»	Составление конспекта статьи		12.12	
41	<i>Промежуточный мониторинг</i>	Урок контроля	Проверка знаний текстов литературных произведений	<i>Знать:</i> содержание произведений; теоретико-литературные понятия <i>Уметь:</i> применять эти знания при тестировании	Тестирование по творчеству поэтов	Тест	13.12	

42	Сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин»	Урок развития речи	Подготовка к сочинению по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	<i>Знать:</i> текст романа, проблематику <i>Уметь:</i> строить сочинение – рассуждение на выбранную тему	Сочинение		14.12	
М.Ю. Лермонтов (13 час)								
43	«Он хочет жить ценою муки...» Жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Жизнь и творчество поэта. Стихотворение «Смерть поэта» как гражданский подвиг М.Ю.Лермонтова	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества М. Ю. Лермонтова. <i>Уметь:</i> определять род и жанр литературного произведения; выразительно читать произведение, отвечать на вопросы	Можно ли согласиться с мнением современников, что стих-ние «Смерть поэта» - гражданский подвиг Лермонтова?	Весь наглядный и дидактический материал по разделу «Лермонтов» Папка самод. «Лермонтов», статьи из журналов. ЛШ № 8, 05 (портреты) и стр. 35 №3,05 (портрет) №10, 07 стр.47 № 7,09 с.8,26,31,40 УЛ №5, 04 № 10,09 с.10 Презентации	19.12	

44	«Я к одиночеству привык...» Тема одиночества в лирике М.Ю.Лермонтова	Лекция, беседа	Основные мотивы лирики: пафос вольности, чувство одиночества, жажда гармонии	<i>Знать:</i> понятия мотив, лирический герой, романтизм <i>Уметь:</i> анализировать стих. по вопросам, строить высказывания, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи	Выразительное чтение стих.	ЛШ 11,07 стр. 38 №11,10 с.36	20.12	
45	«Печально я гляжу на наше поколенье..» Эпоха безвременья в лирике поэта. Тема России и её своеобразии	Семинар	Раздумья поэта о поколении в стих. «Дума». Раздумья поэта о судьбе России в стих. «Родина»	<i>Знать:</i> время создания стих.-й, художественное своеобразие, жанровые особенности <i>Уметь:</i> анализировать стих. по плану, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, выявлять чувства и настроения лирического героя	Письменный анализ стих.-й	ЛШ №8, 01 стр.27 № 6,10 с.20 №11,10 с.7	21.12	
46	«Всякий плакал, кто любил...» Тема любви в лирике Лермонтова. «Из пламя и света рождённое слово». Тема поэта и	Практикум	Тема любви в лирике Лермонтова Тема поэта и поэзии в лирике поэта. Развитие в	<i>Знать:</i> тексты стих.-й, историю создания стих.-й, художественное своеобразие,	Выразительное чтение	Презентация ЛШ №11,10 с.10	26.12	

	поэзии в лирике		творчестве Лермонтова пушкинских традиций	жанровые особенности, адресатов любовной лирики <i>Уметь:</i> выразительно читать стих-ние наизусть, оценивать идейно-художественные искания поэта в контексте эпохи, анализировать стих. по плану		УЛ №8, 02		
47	«Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания	Лекция, работа с книгой	Обзор содержания. «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе.	<i>Знать:</i> теоретические понятия, проблематику и особенности композиции романа <i>Уметь:</i> выявлять авторскую позицию, формулировать проблемы романа	Викторина «О каком герое идёт речь?»	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05 № 1, 08 с.7	27.12	
48	Печорин и «горцы»	Беседа	Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя. Традиции и обычаи народов	<i>Знать:</i> текст повести, <i>Уметь:</i> различать героя, повествователя и автора в повести «Бэла»;	Викторина по повести «Бэла». Ответить на вопросы: как в портрете Печорина угадываются	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05	10.01	

			Кавказа	определять жанр повести и её художественные особенности	противоречия его характера; какую роль играют в повести пейзажные зарисовки?			
49	Печорин и Максим Максимыч	Беседа	Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека»	<i>Знать:</i> текст повести; <i>Уметь:</i> анализировать повесть с учётом особенностей художественного метода Лермонтова; выборочно пересказывать текст; определять границы эпизода	В чём, по вашему мнению, виноват Печорин перед бедным штабс-капитаном?	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05	11.01	
50	Печорин в обществе «честных контрабандистов»	Беседа	Углубление образа главного героя романа в повести «Тамань». Печорин и «ундина». Эмоциональная насыщенность, живописность повести	<i>Знать:</i> художественные особенности повести, признаки романтического сюжета, текст повести; <i>Уметь:</i> различать героя, повествователя, автора в повести «Тамань»; развёрнуто обосновывать суждения; на основе текста повести давать ха-	Можно ли назвать повести «Бэла» и «Тамань» романтическими произведениями?	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05	16.01	

				рактеристику герою; определять конфликт повести				
51	Печорин и «водяное общество»	Беседа	«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.	<i>Знать:</i> понятие «двойник», содержание повести <i>Уметь:</i> составлять характеристику героя на основе текста по плану; раскрывать «историю души человеческой», оценивая внутреннюю жизнь главного героя, время, которое он собой олицетворяет	В чём нравственное превосходство Печорина в сцене дуэли?		17.01	
52	Можно ли Печорина назвать фаталистом?	Беседа	Повесть «Фаталист» и её философско-композиционное значение	<i>Знать:</i> текст повести; композиционное значение повести; проблематику и художественные особенности <i>Уметь:</i> развёрнуто обосновывать суждения; составлять характеристику героя на основе	Можно ли назвать повесть «Фаталист» эпилогом романа?	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05	18.01	

				текста, делать выводы и обобщения				
53	Художественные особенности романа. Жанр и композиция	Семинар	Художественное значение романа. Споры о романтизме и реализме романа. «Герой нашего времени» в оценке Белинского. Особенности композиции	<i>Знать:</i> художественное своеобразие романа <i>Уметь:</i> выявлять концепцию критической статьи; находить необходимый материал для характеристики героя в тексте статьи; приводить доказательства; находить черты романтизма и реализма в романе	С какой целью Белинский сопоставляет роман Лермонтова с романом Пушкина «Евгений Онегин»?		23.01	
54	Создание черновика сочинения по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени»	Уроки развития речи	«Герой нашего времени» - первый психологический роман о незаурядной личности. Печорин в кругу персонажей романа.	<i>Знать:</i> текст романа, психологические особенности образа Печорина <i>Уметь:</i> составлять тезисный план сочинения; подбирать необходимые цитаты; приводить доказательства в соответствии с	Сочинение	Папка «М. Ю. Лермонтов» Тест ЛШ № 4, 07 № 3,05	24.01	
55	Сочинение по роману М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени»						25.01	

				темой сочинения; писать вступление и заключение				
Н.В. Гоголь (8 часов)								
56	Н.В. Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников Н.В. Гоголя «Мертвые души». Обзор содержания	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Жизнь и творчество Н.В. Гоголя	<p><i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути писателя, особенности жанра поэмы как эпического произведения, понятия лиричности и психологизма</p> <p><i>Уметь:</i> внимательно читать</p>	Викторина по ранее изученным произведениям. Составление хронологической таблицы жизни и творчества Н.В. Гоголя	<p>Портрет Гоголя. Весь наглядный и раздаточный материал по разделу «Гоголь»</p> <p>ЛШ №10, 06 стр. 25 №5,01 стр.37 №6,01 стр.36 №4,04 стр.19 №11,06 стр.19 №6,07 стр. 18 №4, 04 стр. 33, 36 №6, 02 стр.20, 24, 27 №4, 04 № 11,09 с.2 № 12,09 с.3 № 4,09 с.39</p> <p>«Мёртвые души»</p>	30.01	

						<p>№ 9, 08 стр. 33 №4, 04 стр.6, 9 №6, 02 стр.31 № 4,05 стр. 21 №10, 06 стр. 19, 41</p> <p>УЛ № 9, 10 № 1,09 с.15 № 11,08 (игра)</p> <p>Презентация</p>		
57	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка.	Работа с текстом	Система образов поэмы «Мертвые души». Манилов и Коробочка	<p><i>Знать:</i> текст поэмы <i>Уметь:</i> составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности</p>	Устные характеристики помещиков по плану		31.01	
58	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Собакевич и Ноздрев.	Работа с текстом	Чичиков у Собакевича и Ноздрёва. Приёмы создания образов помещиков	<p><i>Знать:</i> текст поэмы <i>Уметь:</i> составлять характеристику литературного</p>	Устные характеристики помещиков по плану		01.02	

				персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности				
59	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Чичиков у Плюшкина	Работа с текстом	Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	<i>Знать:</i> текст поэмы <i>Уметь:</i> составлять характеристику литературного персонажа, выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности	Устные характеристики помещиков по плану	УЛ № 11,08 (игра) Презентация	06.02	
60	«Город никак не уступал другим губернским городам». Образ города в поэме «Мёртвые души»	Комментирование текста поэмы (глав 7-8)	Мёртвые и живые души: городские чиновники	<i>Знать:</i> текст поэмы <i>Уметь:</i> пересказывать текст, давать обобщающую характеристику чиновникам; развёрнуто обосновывать суждения;	Пересказ «Повести о капитане Копейкине»	№ 3,09 с.35 Презентация	07.02	

				выявлять особенности авторского стиля и приёмы сатирического изображения действительности				
61	«Кто же он? Стало быть подлец?» Образ Чичикова в поэме	Анализ 11 главы	Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как антигерой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы	<i>Знать:</i> текст поэмы, путь Чичикова – нового героя эпохи <i>Уметь:</i> создавать характеристику героя, выборочно пересказывать текст	Тест		08.02	
62	«Здесь ли не быть богатырю?» Образ России в поэме. Тестирование	Беседа, анализ художественного текста	Поэма о величии России. Причины незавершённости поэмы. Поэма в оценке В. Г. Белинского. Ответ Н.В. Гоголя на критику В. Г. Белинского.	<i>Знать:</i> текст поэмы, критическую оценку поэмы В.Г. Белинским; темы лирических отступлений <i>Уметь:</i> определять темы лирических отступлений, анализировать их текст, выявляя проблематику, авторскую позицию	Чтение отрывка наизусть	Презентация (тест)	13.02	
63	Письменный ответ на	Урок	Поэма о величии	<i>Знать:</i> текст	Письменный		14.02	

	вопрос: «Каково идейно-художественное звучание образа птицы-тройки в финале первого тома поэмы Н.В. Гоголя «Мёртвые души»?»	развития речи	России. Образ птицы-тройки, её символический смысл	поэмы <i>Уметь:</i> давать развёрнутый ответ на вопрос, ссылаясь на текст финала поэмы; включать в ответ цитаты из художественного текста	ответ на вопрос			
Из русской литературы второй половины XIX века (9 часов)								
А.Н. Островский (2 часа)								
64	А.Н. Островский. Слово о драматурге. «Бедность не порок». Особенности сюжета. Патриархальный мир в пьесе и угроза распада	Лекция, беседа	Слово о писателе. Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	<i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути драматурга, текст пьесы «Бедность не порок», значение Островского для русского театра <i>Уметь:</i> выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения, понимать условный язык драмы	Почему Н.А. Добролюбов назвал произведения Островского пьесами жизни?	ЛШ № 2,03 с.39 №8, 08 с.2 Презентация	15.02	
65	Любовь	в	Беседа	Любовь в	<i>Знать:</i> текст пьесы	Тест	20.02	

	патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы «Бедность не порок». Комедия как жанр драматургии		патриархальном мире и ее влияние на героев пьесы. Любовь Гордеевна и приказчик Митя – положительные герои пьесы. Победа любви – воскрешение патриархальности, торжество истины, благодати, красоты	<i>Уметь:</i> выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения, высказывать и убедительно доказывать свою точку зрения				
Ф.М. Достоевский (2 часа)								
66	Ф.М. Достоевский. Основные этапы жизни и творчества. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Слово о писателе Ф.М. Достоевском. Тип «петербургского мечтателя» в повести «Белые ночи». Черты его внутреннего мира.	<i>Знать:</i> основные факты жизненного и творческого пути Ф.М. Достоевского <i>Уметь:</i> анализировать произведение с учётом творческой манеры автора и жанровой специфики произведения	Каков смысл эпитафии?	ЛШ № 4,09 с.36 № 5,01 портрет №1,01 с.46 №2,07 с.48	21.02	
67	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи». Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. Развитие понятия о повести	Беседа	Роль истории Настеньки в повести «Белые ночи».		Почему «Белые ночи» имеют 2 подзаголовка?			22.02
Л.Н. Толстой (1 час)								
68	Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее	Лекция	Личность Л.Н. Толстого. Замысел автобиографической трилогии и ее	<i>Знать:</i> основные факты писательской биографии,	Пересказ, близкий к тексту	ЛШ № 10,06 №9,05	27.02	

	воплощение. Подлинные и мнимые ценности жизни (По повести Л.Н. Толстого «Юность»)		воплощение. Обзор содержания. Психологизм прозы Толстого. Подлинные и мнимые ценности жизни	программные произведения. <i>Уметь:</i> выразительно читать фрагменты, иметь навык пересказа-анализа		№3 и 10,03 (стр.38) УЛ №11,07 Презентация		
Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета (1 час)								
69	Лирика Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета. Их стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии	Внеклассное чтение	Стихотворения разных жанров. Эмоциональное богатство русской поэзии.	<i>Знать:</i> содержание произведений, изученные теоретико-литературные понятия. <i>Уметь:</i> анализировать лирическое произведение, находить языковые средства выразительности.	Выразительное чтение стихотворений	ЛШ № 6,07 с.20,26,47 №8,09 с.35,40 портрет (Некрасов) ФЕТ ТЮТЧЕВ №1, 5,6,10,03 №1, 05 №8, 00 №4, 07 №8, 06 №8, 02 УЛ №1, 00 (стр. 7,9,11) №2, 07	28.02	
А.П. Чехов (3 часа)								
70	Эпоха А.П.Чехова. «Смерть чиновника»	Аналитическая беседа, работа с книгой,	Эволюция образа «маленького человека» в русской литературе XIX века и чеховское отношение к нему.	<i>Знать:</i> особенности художественной манеры писателя. <i>Уметь:</i> анализировать произведение с	Викторина по рассказам писателя	ЛШ №3,10 № 6,10 с.36 №3,07 №7, 04 №2,10	01.03	

				учёт творческой манеры автора и жанровой специфики, развёрнуто обосновывать суждения		УЛ №3,10 №8, 06 Презентация		
71	А.П. Чехов «Тоска»	Беседа	Тема одиночества человека в мире. Образ многолюдного города и его роль в рассказе			ЛШ №3,10 № 6,10 с.36 УЛ №3,10	06.03	
72	Тестирование	Урок контроля			Тест		07.03	
Из русской литературы XX века (10 часов)								
73	Русская литература XX века: многообразие жанров и направлений	Лекция	Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века	<i>Знать:</i> основные исторические события, содержание теоретико-литературных терминов <i>Уметь:</i> выделять главное и значимое <i>Иметь</i> представление о взаимосвязи литературы и искусства начала XX в.	Запись основных положений лекции учителя		13.03	
И.А. Бунин. (2 часа)								
74	И. Бунин. Слово о писателе. «Темные аллеи».	Аналитическая беседа, работа с	История любви Надежды и Николая Алексеевича. «Поэзия» и «проза»	<i>Знать:</i> основные факты жизни и творчества писателя, его	Дискуссия	ЛШ № 9,03 с.39	14.03	

		книгой,	русской усадьбы.	главные произведения <i>Уметь:</i> характеризовать изобразительно- выразительные средства				
75	Мастерство И. Бунина в рассказе «Темные аллеи». Лиризм повествования	Практикум	Лиризм повествования рассказа «Темные аллеи».	<i>Знать:</i> своеобразие художественной манеры Бунина в раскрытии темы любви <i>Уметь:</i> выделять ключевые слова в тексте по смысловой нагрузке и частотности употребления			15.03	
М.А. Булгаков (2 часа)								
76	М. Булгаков. Жизнь и судьба. «Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество.	Лекция, беседа, работа с книгой, демонстрация	Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов повести.	<i>Знать:</i> историю создания, содержание повести и её героев <i>Уметь:</i> определять нравственную проблематику произведения; владеть различными		ЛШ № 8,10 (порт) № 8,07 с.29 № 8,04 с.18 № 7,02 с.32 Презентация	16.03	

				видами пересказа.				
77	Поэтика повести М. Булгакова «Собачье сердце». Гуманистическая поэзия автора. Смысл названия.	Практикум	Умственная, нравственная, духовная недоразвитость – основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	<i>Знать:</i> текст произведения, определения теоретико-литературных терминов (гротеск, аллегория, ирония, сарказм, гипербола) <i>Уметь:</i> формулировать гуманистическую позицию автора, определять смысл названия, ключевые слова, образы-символы	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека		20.03	
М.А. Шолохов (2 часа)								
78	. М.А. Шолохов. «Судьба человека». Смысл рассказа человека и Родины.	Лекция, аналитическая беседа, работа с книгой,	Слово о писателе. Рассказ «Судьба человека». Композиция рассказа. Значение картины весенней природы для раскрытия идеи рассказа	<i>Знать:</i> основные факты биографии писателя, его произведения; композицию рассказа, приемы и средства изображения характера героя, автор и повествователь в рассказе <i>Уметь:</i> определять	В чём смысл названия рассказа?	ЛШ № 12,07 с.8 Презентация - УЛ № 9, 10	21.03	

				нравственную проблематику произведения; владеть различными видами пересказа.				
79	Особенности авторского повествования в рассказе «Судьба человека». Композиция рассказа, автор и рассказчик, сказовая манера повествования. Роль пейзажа, особенности жанра. Образ Андрея Соколова.	Практикум	Образ Андрея Соколова, простого человека, война и труженика. Автор и рассказчик в произведении. Смысл названия рассказа. Сказовая манера повествования.	<i>Знать:</i> особенности композиции рассказа «Судьба человека» <i>Уметь:</i> характеризовать образ главного героя.	Письменный ответ: «Какие грани русского национального характера этот герой воплощает?»	ЛШ № 12,07 с.8 УЛ № 9, 10	22.03	
А.И. Солженицын (3 часа)								
80	А.И. Солженицын. Слово о писателе. «Матренин двор»	Беседа, работа с книгой	Слово о писателе. Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика. Тема праведничества в рассказе. Роль героя-рассказчика	<i>Знать:</i> определение понятия «притча», текст произведения, основные события жизни писателя, историю создания рассказа <i>Уметь:</i> анализировать произведение с учётом особенностей художественного метода;	Рассказ о писателе	ЛШ № 8, 10 (с.17) № 2,08 с.27 № 12,07 с.8 Презентация	03.04	

				определять авторскую позицию				
81	Образ праведницы в рассказе «Матренин двор». Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	Практикум	Образ праведницы. Трагизм ее судьбы. Нравственный смысл рассказа-притчи.	<i>Знать:</i> текст произведения <i>Уметь:</i> пересказывать с элементами анализа фрагменты повести; развёрнуто обосновывать суждения; приводить доказательства; выявлять авторскую позицию	В чём заключается притчевый характер повести?	ЛШ № 8, 10 (с.17) № 2,08 с.27	04.04	
82	Контрольная работа по произведениям второй половины XIX и XX веков.	Урок контроля	Контрольная работа		Тест		05.04	
Из русской поэзии XX века (8 часов)								
83	«Серебряный век» русской поэзии.	Лекция, демонстрация	Русская поэзия Серебряного века	<i>Знать:</i> основные черты искусства «серебряного века», новые направления в противовес реализму <i>Уметь:</i> характеризовать изобразительно-	Создание компьютерной презентации	ЛШ № 12,06 с.41 № 3,02 с.30 УЛ № 7,01	10.04	

				выразительные средства.				
84	А.А. Блок. «Ветер принес издалика..», «О, весна без конца и без краю...» и др.	Аналитическая беседа, работа с книгой	Слово о поэте. Своеобразие лирики. Образы и ритмы поэта. Трагедия лирического героя в «страшном мире» Трагедия утраченной любви.	<i>Знать:</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения <i>Уметь:</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приёмы	Письменный ответ на вопрос «Что тревожит Блока, какие настроения преобладают в его лирике?»	ЛШ №6,06 №3,02 №8,00 №1, 07 (стр.7) УЛ №10,03 (стр. .3)	11.04	
85	С. Есенин – певец России. Сквозные образы в лирике Есенина.	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом. Практикум	Своеобразие лирики. Тема Родины. «Вот уж вечер..», «Разбуди меня завтра рано...» и др. Размышления о жизни, любви, природе, предназначении человека в лирике С.А. Есенина. «Письмо к женщине», «Не жалею, не зову, не плачу...».	<i>Знать:</i> основные факты жизни, особенности творческого метода <i>Уметь:</i> анализировать, выразительно читать стихотворения поэта	Выразительное чтение стихотворений	Портрет Репродукции картин русских пейзажистов ЛШ №11,05; №1,04; №2,04; №9,04 с.25; №4,01; №9,06 с.34. №3,09 портрет № 7,09 с.45 Презентация УЛ №3,04; №3,07 с.15.	12.04	

86	В.В. Маяковский. «Он умел только любить и писать стихи»	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Слово о В.В. Маяковском. «Послушайте!», «А вы могли бы?», «Люблю» (отрывок). Новаторство поэзии Маяковского. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта.	<i>Знать:</i> основные факты жизни, особенности его творческого метода <i>Уметь:</i> анализировать, выразительно читать стихотворения поэта	В чём проявилось новаторство Маяковского?	ЛШ №12,05; №5,04;с.34 №8,04 с.37. № 11,08 с.28 № 1,06 с.38 Портрет Маяковского «Маяковский. Выставка в школе»	17.04	
87	М.И. Цветаева. Стихи о поэзии, о любви, о жизни и смерти. «Родина». Образ Родины в лирическом цикле М. Цветаевой «Стихи о Москве»	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Биография поэтессы. Особенности поэтики Цветаевой.	<i>Знать:</i> основные мотивы лирики М.И. Цветаевой <i>Уметь:</i> выделять ИВС языка в поэтическом тексте и определять их роль	Выразительное чтение стихотворений	ЛШ № 12,05 с.2 № 9,03 с.37 УЛ № 6,07 с.14	18.04	
88	Н.А. Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нём и радуйся, что ты – человек!»	Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти в лирике поэта. Философский характер лирики Заболоцкого	<i>Знать:</i> основные факты жизни, особенности его творческого метода <i>Уметь:</i> анализировать, выразительно читать стихотворения поэта	Выразительное чтение стихотворений	ЛШ № 4,03 с.17 № 3,09 с.29	19.04	
89	«Я отраженье вашего	Аналитичес	Слово о поэтессе.	<i>Знать:</i> основные	Выразительное	ЛШ	24.04	

	лица» А.А. Ахматова. Б.Л. Пастернак. «И вся земля была его наследьем...»	кая беседа, работа с книгой, поэтиче - ским текстом	Трагические интонации в любовной лирике. Стихи А. Ахматовой о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики стихотворений Слово о поэте. Философская глубина лирики Пастернака.	факты жизни, особенности его творческого метода <i>Уметь:</i> анализировать, выразительно читать стихотворения поэта	чтение стихотворений	№ 3,08 с.2,6,46 № 11,08 с.30 № 1,07 с.30 № 1,05 с.12 № 5,05 с.7 № 4,03 с.31 № 8,10 (порт) № 4,07 с.14 Презентация		
90	А.Т. Твардовский. Стихи о Родине и о природе. «Я убит подо Ржевом» – реквием о павших на войне	Практикум Аналитическая беседа, работа с книгой, поэтическим текстом	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Интонация и стиль стихотворений «Урожай», «Весенние строчки». «Я убит подо Ржевом». Проблемы и интонации стихов о войне.	<i>Знать:</i> идейный смысл стихотворения <i>Уметь:</i> выразительно читать, анализировать, выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте	Выразительное чтение стихотворений	ЛШ № 1,10 с.2 №5,05 Портрет	25.04	
Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX и XX века (1 час)								
91	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв. Н. Языков «Пловец», В. Соллогуб «Серенада», Н. Некрасов «Тройка» и др.	Внеклассное чтение	Песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв.	<i>Знать:</i> песни и романсы на стихи русских поэтов XIX-XX вв <i>Уметь:</i> выразительно читать, анализировать,		ЛШ № 1,08 с.45	26.04	

				выделять ИВС и определять их роль в художественном тексте				
Из зарубежной литературы (7 часов)								
Гай Валерий Катулл. Гораций. (1 час)								
92	Гай Валерий Катулл. Слово о поэте. Гораций. Слово о поэте. «Я воздвиг памятник»	Урок внеклассного чтения	Античная лирика. Катулл. Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» и др. Чувства и разум в любовной лирике поэта. Гораций. Традиции оды Горация в русской поэзии	<i>Знать:</i> особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время <i>Уметь:</i> выразительно читать стихотворения, анализировать поэтический текст	Выразительное чтение стихов		08.05	
Данте Алигьери (1 час)								
93	Данте Алигьери. Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты)	Лекция, беседа, работа с книгой	Множественность смыслов поэмы и ее универсально-философский характер.	<i>Знать:</i> содержание 1-3 песен «Ада» <i>Уметь:</i> выразительно читать текст песни, анализировать поэтический текст, определять аллегорический, мистический	Как воспринимает любовь Данте?	ЛШ №1,08, стр. 40 УЛ №9,10 с.36 УЛ №10,10 Иллюстрации к произведению Н. Егорова «Поурочные разработки по зарубежной	15.05	

				смысл		литературе»		
Уильям Шекспир (2 часа)								
94	У. Шекспир. Слово о поэте. «Гамлет» - «пьеса на века»	Лекция	Гуманизм эпохи Возрождения. Общечеловеческое значение героев Шекспира. Одиночество Гамлета в его конфликте с реальным миром «расшатавшегося века».	<i>Знать:</i> основные факты жизни Шекспира, содержание трагедии «Гамлет» <i>Уметь:</i> выразительно читать драматическое произведение, характеризовать героя драматического произведения, давать оценку его поступкам	Конспект лекции	ЛШ №10,10 с.42 Портрет Шекспира, иллюстрации к произведению Н. Егорова «Поурочные разработки по зарубежной литературе» М., 2004, стр. 205,191,156. Папка «Зарубежная лит - ра».	16.05	
95	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы	Чтение, беседа	Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философский характер трагедии	<i>Знать:</i> теоретико-литературные понятия: конфликт, сюжет, проблематика <i>Уметь:</i> выделять и формулировать тематику, проблематику, идейное содержание произведения, давать характеристику героям.	Сильный или слабый человек Гамлет?		17.05	

И.В. Гёте (3 час)

96	И.-В. Гете «Фауст». Идейный смысл трагедии.	Лекция	Краткие сведения о жизни и творчестве Гёте. Эпоха Просвещения. «Фауст»(обзор). «Фауст» как философская трагедия. Противостояние добра и зла, Фауста и Мефистофеля.	<i>Знать:</i> основные факты жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание фрагментов <i>Уметь:</i> выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы	Выборочное чтение	ЛШ № 4,10 с.43 № 3,09 с.42 № 5, 09 с.41 № 9,02 с.21	22.05	
97	Смысл сопоставления Фауста и Вагнера. Трагизм любви Фауста и Гретхен. Идейный смысл трагедии.	Урок внеклассного чтения	Идейный смысл трагедии. Борьба добра и зла в мире как движущая сила его развития, динамики бытия	<i>Знать:</i> основные факты жизни Гёте, творческую историю трагедии, содержание <i>Уметь:</i> выразительно читать, отвечать на вопросы, давать характеристику персонажу драмы	Какие черты Фауста позволяют отнести его к «вечным образам»?		23.05	
98	Итоговый мониторинг	Урок контроля	Выявление уровня литературного развития учащегося	<i>Уметь:</i> обобщать прочитанное и изученное	Тестирование		24.05	
99								
100								
101								
102								

IV. Перечень учебно-методического обеспечения для учителя

Учебники

1. Литература. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений в двух частях. Авторы: В. Я. Коровина, В. П. Журавлёв, В. И. Коровин. – М., «Просвещение», 2009 год.

Методическая литература

2. Беломестных О. Б., М.С. Корнеева, И.В. Золотарёва. Поурочные разработки по литературе в 9 классе - М., «Вако», 2003 год с. 400.

3. Божко Н.М.. Зарубежная литература. 5 – 11 классы. Нестандартные уроки с использованием новых технологий В., изд-во «Учитель», с.351

4. Егорова Н. В.. Поурочные разработки по зарубежной литературе 5-9 классы. – М., «Просвещение», 2004 год, с.224

5. Журнал «Литература в школе» с приложением «Уроки литературы»

6. Маранцман В. Г. Методическое пособие «Изучение литературы в 9 классе». М., «Просвещение», 2004 год.

7. Михайлова И.И. Тесты. 9 – 11 классы. М., Издательский дом «Дрофа», 1997 год, с.112

8. Кучина, Т.Г., Леденёв. А.В. Контрольные и проверочные работы по литературе. 9 – 11 классы. М., Издательский дом «Дрофа», 1997 год

9. Ромашина Н.Ф.. Литература. Тесты для текущего и обобщающего контроля. 5-11 классы. Волгоград, «Учитель», с.221

10. Турьянская . Б. И., Комиссарова Е. В.. Уроки литературы в 9 классе – М., «Русское слово», 2004 год, с.336.

11. Я иду на урок литературы. Книга для учителя – М., «1 сентября», 2001 год.

12. Диск «Поурочные планы в 8-9 классах»

13. Литература. 9 класс. Поурочные планы по учебнику под редакцией В.Я.Коровиной. Автор-составитель С.Б.Шадрина. Изд-во «Учитель», Волгоград

V. Основные информационные источники для обучающихся

1. Литература. 9 класс. Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Автор – состав. В.Я.Коровина и др. -М., Просвещение, 2008.

2. Литература. 9 класс.: Хрестоматия художественных произведений / Сост. Коровина В.Я. и др. – М., Просвещение, 2008.

3. Читаем, думаем, спорим...: Дидактические материалы по литературе: 9 класс / Автор – состав. В.Я.Коровина и др. – М.: Просвещение, 2006.

4. Сайты: Пушкин Александр Сергеевич <http://www.aleksandrpushkin.net.ru>

Лермонтов Михаил Юрьевич <http://www.lermontov.org.ru>

Карамзин Николай Михайлович <http://www.karamzin.net.ru>

Грибоедов Александр Сергеевич <http://www.griboedow.net.ru>

Добролюбов Николай Александрович <http://www.dobrolyubov.net.ru>

Достоевский Федор Михайлович <http://www.dostoevskiy.net.ru>

Жуковский Василий Андреевич <http://www.zhukovskiy.net.ru>

Гоголь Николай Васильевич <http://www.nikolaygogol.org.ru>

Гончаров Иван Александрович <http://www.goncharov.spb.ru>

Древнерусская литература <http://pisatel.org/old/>