

ПРИЛОЖЕНИЕ №2  
к ООП ООО МОУ «ООШ с.Чернава  
Ивантеевского района Саратовской  
области», утвержденной приказом  
директора №47 от «01» 06 2015г.

Муниципальное общеобразовательное учреждение  
«ООШ с.Чернава Ивантеевского района Саратовской области»



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**по внеурочной деятельности**  
**«Веселая нотка»**  
**Направление «художественно-эстетическое, общекультурное»**  
**для 5-9 классов**

Составитель:  
Долженко Елена Александровна  
учитель музыки

**20 18-2019 учебный год**

Данная рабочая (модифицированная) программа по внеурочной деятельности для 5-9 классов: и адаптирована в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29 декабря 2012 года (статьи 12, 13,19, 28,30,47);
- Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.12.2010г. № 1897 с изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1576 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 6 декабря 2009г. № 373»;
- Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 31.12.2015г. № 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010г. № 1897»;
- нормативными правовыми документами локального уровня: Уставом МОУ «ООШ с.Чернава», основными образовательными программами соответствующего уровня образования.
- Базисный учебный план общеобразовательных учреждений РФ, утверждённый Приказом Минобрнауки РФ.
- Рабочей программой по музыке авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д.Критской, Т. С. Шмагиной «Музыка» - М., Просвещение, 2014.
- Данная образовательная программа была написана на основании анализа государственных программ для внешкольных учреждений и общеобразовательных школ; «Певческая Школа» В. В. Емельянова; «Народное пение» И. А. Ильина; «Хоровое пение» Е.В. Жарова; «Сольное пение» Р.А. Жданова и другие.
- Программа рассчитана на 5 лет обучения. Занятия проводятся по 1 часу 1 раз в неделю, 34 часа в год в каждом классе. Всего 170 часов. Возраст обучающихся: 11-15 лет
- Результативность обучения оценивается по качеству творческих отчетных концертов, выполненных обучающимися как в течение, так и в конце учебного года, а так же по характеру участия обучающихся в конкурсах. Направленность программы музыкального кружка «Мир музыки» по содержанию является художественно – эстетической, общекультурной, по форме организации кружковой..
- Обучение по программе осуществляется на основе единства вокального, общего музыкального и художественного развития учащихся, повышения их культурного уровня.

Формы организации вокальной деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции, творческие о

## Планируемые результаты освоения программы внеурочной деятельности

Обучение вокалу в учебной деятельности обеспечивает личностное, социальное, познавательное, коммуникативное развитие учащихся. У школьников обогащается эмоционально – духовная сфера, формируются ценностные ориентации, умение решать художественно – творческие задачи; воспитывается художественный вкус, развивается воображение, образное и ассоциативное мышление, стремление принимать участие в социально значимой деятельности, в художественных проектах школы, культурных событиях региона и др.

В результате освоения содержания программы происходит гармонизация интеллектуального и эмоционального развития личности обучающегося, формируется целостное представление о мире, развивается образное восприятие и через эстетическое переживание и освоение способов творческого самовыражения осуществляется познание и самопознание.

**Предметными результатами** занятий по программе внеурочной деятельности являются:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- овладение основами музыкальной культуры на материале искусства родного края.

**Метапредметными результатами** являются:

- овладение способами решения поискового и творческого характера;
- культурно-познавательная, коммуникативная и социально–эстетическая компетентности;
- приобретение опыта в вокально – творческой деятельности.

**Личностными результатами** занятий являются:

- формирование эстетических потребностей, ценностей;
- развитие эстетических чувств и художественного вкуса;
- развитие потребностей опыта творческой деятельности в вокальном виде искусства;
- бережное заинтересованное отношение к культурным традициям и искусству родного края, нации, этнической общности.

## Содержание 5 класс

### **1. Вводное занятие. 1 ч.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара.

### **2. Знакомство.1ч**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **3. Пение специальных упражнений для развития слуха и голоса.2ч**

Введение понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Формирование вокального звука.

### **4. Формирование правильных навыков дыхания.2ч**

Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания. Упражнения, направленные на выработку рефлекторного певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака.

### **5. Дикция и артикуляция.2ч**

Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и муз. Скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова.

### **6. Ансамбль. Унисон. 1ч.**

Воспитание навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

#### **7. Музыкально – исполнительская работа. 2ч.**

Развитие навыков уверенного пения. Обработка динамических оттенков и штрихов. Работа над снятием форсированного звука в режиме «громко».

#### **8. Ритм. 2ч**

Знакомство с простыми ритмами и размерами. Игра «Эхо», «Угадай мелодию», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии – игра «Матрешки».

#### **9. Сценическое движение. 2ч.**

Воспитание самовыражения через движение и слово. Умение изобразить настроение в различных движениях и сценках для создания художественного образа. Игры на раскрепощение.

#### **10. Репертуар. 2ч.**

Соединение муз. материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически добрых мест, выучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом исполняемого произведения.

#### **11. Концертная деятельность. 12ч**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов.

#### **12. Отбор лучших номеров, репетиции. Анализ выступления. 3ч**

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты 2 ч.**

### **Содержание 6 класс**

#### **1. Вводное занятие.**

Знакомство с программой, режимом работы, правилами техники безопасности и личной гигиены вокалиста.

#### **2. Охрана голоса.**

Проведение гимнастики голоса по фонопедическому методу В.В.Емельянова.

#### **3. Певческая установка.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения, исполнение вокальных упражнений.

#### **4. Звукообразование.**

Работа над точным звучанием унисона. Упражнения, направленные на выработку точного унисона с элементами двухголосья. Упражнение на расширение диапазона.

#### **5. Дыхание.**

Знакомство с цепным, коротким, задержанным дыханием. Взаимосвязь звука и дыхания. Короткий и длинный вдох, формирование навыка экономного выдоха.

#### **6. Дикция и артикуляция.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок, специальных вокальных упражнений, формирующих навык твердой и мягкой атаки. Правильное произношение гласных и согласных звуков.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.**

Понятие единства музыкального звучания. Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Пение канон.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах («пианино», «форте», «крещендо», «диминуэндо»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона.

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.**

Игры на ритмическое моделирование. Осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии. Игра «Музыкальные прятки». Музыкально – ритмические скороговорки.

#### **10. Сценическое движение.**

Упражнения и игры на развитие выразительности, интонации, естественности. Движение и жесты под музыку, для передачи образа. Психологические игры на раскрепощение.

#### **11. Работа над репертуаром.**

Умение работать с микрофоном и фонограммой. Техника безопасности и правила пользования микрофоном. Выбор и разучивание репертуара. Работа над репертуаром, выучивание литературных текстов и технически сложных мест. Художественное совершенствование выученного репертуара. Репетиции.

#### **12. Концертная деятельность.**

Умение применять свое исполнительское мастерство и артистизм при исполнении на сцене. Поощрение более удачных моментов.

#### **13. Итоговые занятия, творческие отчеты.**

### **Содержание программы 7 класс**

#### **1. Вводное занятие. 1ч.**

Знакомство с программой, режимом работы. Подбор репертуара.

#### **2. Охрана голоса.1ч**

Проведение гимнастики голоса.

#### **3. Певческая установка.2ч**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения. Пение упражнений на точное интонирование тона и полутона, на активизацию артикулярного аппарата. Пение с сопровождением и без него.

#### **4. Звукообразование.2ч**

Работа над точным звучанием унисона. Закрепление навыка правильного звукообразования. Упражнения по системе В.В.Емельянова.

#### **5. Дыхание.3ч**

Упражнения на выработку рефлекторного певческого дыхания. Закрепление певческого дыхания. Короткий и длинный вдох, экономный выдох.

#### **6. Дикция и артикуляция.3ч.**

Формирование навыков правильного певческого произнесения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и музыкальных скороговорок. Сонорные и несонорные согласные звуки.

#### **7. Ансамбль. Элементы двухголосья.3ч**

Работа над формированием совместного ансамблевого звучания. Формирование умения петь с сопровождением и без него. Работа над чистотой строя.

#### **8. Музыкально – исполнительская работа.2ч**

Развитие навыков уверенного пения в различных музыкальных штрихах оттенков («легато», «стаккато»). Обработка динамических оттенков в упражнениях, распевках, репертуарных произведениях. Упражнения на сохранение певческого тона при пении «тихо».

#### **9. Ритм и ритмический рисунок.3ч**

Игры на ритмическое моделирование. Музыкально – ритмические скороговорки. Пение канонов.

## **10. Сценическое движение. 3ч**

Умение изобразить настроение различных движений.

## **11. Работа над репертуаром. 6 ч**

Выбор и разучивание репертуара. Освоение всех вокальных интонационных и технических трудностей. Работа с солистами. Просмотр видеоклипов, прослушивание СД-дисков.

## **12. Концертная деятельность. 3ч**

Анализ выступлений

## **13. Итоговые занятия, творческие отчеты. 2ч**

### **Результаты освоения программы 3 года обучения.**

- владение техническими программами приемами пения;
- пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосья;
- владение певческой позицией;
- умение выразить отношение к музыке через внутреннее сопереживание;
- умение анализировать свои действия.

### **Содержание программы (8 класс)**

Программа предусматривает теоретический и практический разделы. Больше внимания уделяется постановке голоса и сценическому искусству, ритмическим движениям, движениям под музыку, поведению на сцене. Поэтому программа разнообразна и интересна в применении.

Особое место уделяется концертной деятельности. В образовательном учреждении регулярно проходят праздники и конкурсы, где задействованы ребята из студии. На каждое мероприятие практически всегда звучат новые произведения, тем самым расширяется исполнительский репертуар. Всё это приобретает прикладной смысл занятиям вокальной студии.

1. **Введение.** Прослушивание в студию. Знакомство с певческим аппаратом. Певческая установка. Владение голосовым аппаратом. Использование певческих навыков. В вокальную студию поступают дети со склонностью к пению. Для участия ученика в вокальной студии необходимо проверить уровень его личностных (ментальных) способностей, выяснить его способность к сосредоточению внимания. Условиями принятия ребёнка в студию являются здоровое дыхательное и голосовое устройство, звучный голос, правильное произношение, которое можно выявить, прослушав его речь.

2. **Дыхание.** Типы певческого дыхания. Работа над певческим дыханием. Цепное дыхание.

Певческое дыхание – один из трудных и спорных вопросов в вокальной педагогике. От правильного певческого дыхания зависит качество звука.

Типы певческого дыхания: ключичный (верхнегрудной), грудной, брюшной (диафрагматический), смешанный (грудобрюшное)

Дыхательные упражнения учат нарабатывать мышечные ощущения. Цепное дыхание берётся не вместе, а по очереди; главное – чувство ансамбля. Правила цепного дыхания.

3. **Распевание.** Развитие звуковысотного диапазона. Развитие динамического диапазона. Работа над тембром. Работа над подвижностью голосов. Регистры певческого голоса. Сглаживание регистров. Атака звука. Виды атаки звука и способы звуковедения. Обязательным условием формирования и совершенствования вокальных навыков являются упражнения. Как известно, упражнения — это многократно повторяемое, специально организованное действие, которое направлено на улучшение качества его выполнения. Часть занятия, которая состоит из упражнений, называется распеванием.

Упражнения обычно выполняют в начале вокальных занятий и тогда они не только служат целям формирования и развития навыков, но и «разогревают» голосовой аппарат.

Атака звука — это момент возникновения звука при взаимодействии дыхания и голосового аппарата. Вдох и атака звука являются моментом первостепенной важности, т.к. они определяют характер звучания. Атака звука определяется различными вариантами взаимодействия голосовых связок и дыхания.

Кантилена и способы звуковедения.

Кантилена — это непрерывно льющийся звук, составляющий основу пения. Она образуется только тогда, когда каждый последующий звук является продолжением предыдущего, как бы «выливается» из него. Такая манера пения называется связной или пением легато.

4. **Дикция.** Работа над согласными. Работа над гласными. Работа над выразительностью слов в пении.

Пение — это вид музыкального искусства, в котором музыка органически связана со словом. Пение ещё иначе называется музыкальной речью. Часть голосового аппарата, формирующая звуки речи, называется артикуляционным аппаратом, а органы, входящие в его состав, — артикуляционными. К ним относятся: ротовая полость с языком, мягким и твёрдым нёбом, нижняя челюсть, глотка, гортань. Работа этих органов, направленная на создание звуков речи (гласных и согласных), называется артикуляцией.

5. **Работа над сценическим образом.** Использование элементов ритмики, сценической культуры. Движения под музыку. Постановка танцевальных движений.

Движение на сцене - одно из важнейших составляющих имиджа артиста, исполнителю необходимо знать правила поведения на сцене и работы со зрителем, а так же, как выходить из неприятных курьёзных ситуаций, которые зачастую случаются в момент выступлений.

6. **Теоретические основы. Нотная грамота.** Гигиена певческого голоса. Психологическая готовность к выступлению.

Гигиена голоса - группа мероприятий, направленных на предотвращение заболеваний голосового аппарата. Звук – результат колебаний упругого тела. Всё многообразие звуков можно сгруппировать в три категории – звуки музыкальные, не музыкальные (шумы) и звоны. Музыкальные звуки, в отличие от всех остальных, являются результатом регулярных колебаний, поэтому их высота может быть точно определена.

#### **Результаты освоения программы 4 года обучения.**

- соблюдение певческой установки;
- понимание дирижёрского жеста;
- знание поведения певца до выхода на сцену и во время выступления;
- умение правильно дышать (спокойно, бесшумно, не поднимая плеч);
- умение петь на одном дыхании более длинные музыкальные фразы;
- умение точно повторить заданный звук;
- умение в подвижных песнях делать быстрый вдох;
- умение петь чисто в унисон;
- умение дать критическую оценку своему исполнению;
- умение работать в сценическом образе;
- умение исполнять вокальные произведения выразительно, осмысленно;
- принимать участие в творческой жизни кружка;
- участвовать во всех конкурсах, фестивалях и концертах;
- уметь петь под фонограмму с различным аккомпанементом.

## Содержание программы 5 года обучения (9 класс)

### Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века.

Сжатый обзор русской музыки с древних времён до начала XIX веках.

#### **П. И. Чайковский. 7 ч**

Многогранность личности и творческой деятельности Чайковского. Богатство тематики и жанров созданных им сочинений.

#### **С.С.Прокофьев.1ч**

##### **Кантата «Александр Невский».**

Жизненный путь композитора. История создания кантаты. Просмотр видеофрагментов из кинофильма «Александр Невский», в которых звучит музыка из кантаты.

#### **А. С. Даргомыжский. 5ч**

Обзор творческого наследия. Оперы Даргомыжского, сочинения для оркестра в традициях Глинки. Камерно-вокальные сочинения; новаторские черты творчества. Романсы и песни. Тематика и жанры вокальной музыки Даргомыжского.

#### **М. П. Мусоргский. 5 ч**

Социальная направленность и новаторство творчества Мусоргского. Развитие традиций Даргомыжского.

#### **М. И. Глинка. 4 ч**

Зарождение русской музыкальной классики. Эпоха Глинки; современники композитора. Детские годы. Формирование музыкальных представлений под воздействием народно-песенного искусства.

#### **Состав музыкальной культуры. 4 ч**

Творческая деятельность музыкантов всех специальностей, способствующая распространению и усвоению музыкальных ценностей. Меценаты и музыкально-общественные деятели. Развитие музыкального образования.

Плодотворная разносторонняя музыкальная деятельность третьего поколения русских композиторов-классиков, сочетающая национальные традиции с поисками новых путей в искусстве. Связи музыкальной культуры с отечественным искусством и литературой, ее широкое признание за рубежом.

А.А.Алябьев, А.Е.Варламов, А.Л.Гурилёв -представители жанра «романс».

Комическая опера-неизвестные факты. Представители жанра комической оперы.

#### **А. П. Бородин. 2ч**

Многогранность творческой деятельности Бородина. Романсы и ноктюрны.

#### **Н. А. Римский-Корсаков. 4ч**

Многогранность творческой и общественной деятельности Римского-Корсакова. Сказка, история и повседневный быт народа в операх Римского-Корсакова — ведущем жанре творчества.

Обзор творческого наследия. Ведущее место оперы, сочинения для оркестра, романсы.

#### **Итоговое занятие 1ч.**

#### **Творческий отчет1 ч.**



### Тематический план 5-8 класс

№ п/п	Темы	Количество часов			
		1 год (5 кл)	2год (6кл.)	3 год (7кл)	4год (8кл)
1	Вводное занятие	1	1	1	2
2	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	2	-	-	-
3	Охрана голоса	-	1	1	2
4	Певческая установка	-	2	2	2
5	Звукообразование. Музыкальные штрихи	2	2	2	2
6	Дыхание	2	2	2	2
7	Дикция и артикуляция	1	1	1	1
8	Ансамбль. Унисон	2	-	-	-
9	Ансамбль. Элементы двухголосья.	1	2	2	2
10	Музыкально-исполнительская работа	2	2	2	2
11	Ритм	1	2	3	2
12	Сценодвижение	2	2	3	1
13	Работа над репертуаром	14	12	7	9
14	Концертная деятельность	2	3	3	5
15	Итоговые занятия, творческие отчеты	2	2	2	2
Итого		34	34	34	34

### Тематический план 9 класс

№пп	Темы	Количество часов
1	Русская музыка: от древнерусской до русской музыки 19 века. П. И. Чайковский.	7 ч
2	С.С.Прокофьев. Кантата «Александр Невский»	1ч
3	А. С. Даргомыжский.	5ч
4	М. П. Мусоргский.	5 ч
5	М. И. Глинка.	4 ч
6	Состав музыкальной культуры.	4 ч
7	А. П. Бородин.	2ч
8	Н. А. Римский-Корсаков.	4ч
9	Итоговое занятие	1ч
10	Творческий отчет	1ч

Итого 34

